

LICEO STATALE "JACOPONE DA TODI"

A.S. 2023-2024

Classe III, Sezione A, Corso Scientifico

PROGRAMMA di LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Libri di testo :

- 1) C.GIUNTA - M.GRIMALDI - G. SIMONETTI - E.TORCHIO, "Lo specchio e la porta: mille anni di letteratura": "Dalle origini alla fine del Trecento" (volume 1 a); "Dall'Umanesimo alla Controriforma" (volume 1b), Garzanti Scuola (edizione rossa);
- 2) C.Giunta – A. Mezzadrelli, "Lo specchio e la porta: scrivere e parlare. Percorsi di scrittura e comunicazione orale per l'Esame di Stato", Garzanti Scuola;
- 3) DANTE ALIGHIERI, *Divina Commedia*, in *Lo dolce lume*, a cura di G. Tornotti, Ed. Sc. B. Mondadori.

STORIA LETTERARIA E TESTI

Dalle origini alla fine del Trecento: contesto storico-culturale e quadro storico-linguistico (sezione 1)

Alle origini delle letture europee – Amanti e cavalieri (percorso 1)

Epica cavalleresca e romanzo cortese (langue d'oïl); poesia trobadorica (langue d'oc).

Integrazioni e approfondimenti (da Ceserani –De Federicciis e da R. Luperini): Letterature romanze e amore cortese : la nascita delle letterature europee; autori, pubblico e generi letterari; la società cortese e la sua cultura; il concetto di "cortesia"; il romanzo cortese e d'avventura; la poesia provenzale. Letture: Anonimo, "La rinuncia" da *Vita di sant' Alessio* (fotocopia); "La morte di Rolando (Orlando)" da *Chanson de Roland* (p. 58).

La leggenda di re Artù e della Tavola Rotonda: **Chrétien de Troyes**, *Lancelot*, "La notte d'amore di Ginevra e Lancillotto" (fotocopia); Riferimenti alla leggenda di Tristano e Isotta : Bérul, "La fuga di Tristano e Isotta" (p. 64) ; riferimenti a Chrétien de Troyes, "Perceval e il Sacro Graal" (p. 70); riferimenti ad Andrea Cappellano, "Vademecum per il perfetto amante", da *De amore* (p.43).

La poesia d'amore provenzale : **Guglielmo d'Aquitania**, *Per la dolcezza della nuova stagione* (p.74); **Bernart de Ventadorn**, *Canzone di primavera* (traduzione di Aurelio Roncaglia, fotocopia). La struttura tematica della canzone provenzale (da Erich Koeler).

Per attualizzare: lettura da Erich Fromm, *L'arte di amare*, Mondadori 1957 (analisi e produzione di un testo argomentativo – tip. B - prima prova scritta –Italiano- Esame d Stato: pp. 75-76).

La poesia italiana delle origini. Da san Francesco allo Stilnovo (percorso 2)

La letteratura religiosa. **Francesco d'Assisi**: Il *Cantico delle creature* (*Laudes creaturarum* o *Cantico di frate sole*) (p. 82); attività di approfondimento: spezzoni di film su Francesco.

Jacopone da Todi: *Donna de Paradiso*: una lauda drammatica sulla passione di Cristo (p. 90);

La Scuola poetica siciliana. **Giacomo da Lentini**: *Amore è un desio che ven da core* (p.101); *Meravigliosamente* (p. 104).

Il *Contrasto* di Cielo d'Alcamo (p. 107; riferimenti).

La prima generazione tosco-emiliana (i cosiddetti rimatori siculo-toscani). **Guittone d'Arezzo**: alle origini della poesia di ispirazione politico-civile: *Ahi lasso! Or è stagion de doler tanto*: la disperazione di un guelfo dopo Montaperti (p. 113: riferimenti).

Guido Guinizzelli: il pre-stilnovismo (secondo il giudizio di Dante): *Al cor gentil rempaira sempre amore* (p. 116); *Io voglio del ver la mia donna laudare* (p.120); *Lo vostro bel saluto e'l gentil sguardo* (p.122).

Lo Stilnovo. **Guido Cavalcanti** e lo stilnovismo tragico; l'amore, fra dramma e filosofia materialistico-averroista:

Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira (p.127); *Voi che per li occhi mi passaste 'l core* (p. 129); *Perch'io no spero di tornar giammai* (p.133); *Noi siàn le tristi penne isbigotite* (integrazione).

La poesia comico-realistica. Cecco Angiolieri: *S'i' fosse foco, arderei 'l mondo* (p.142); "Becchin'amor!"- "Che vuo', falso tradito?"(p.144; riferimenti); *Tre cose solamente m'ènno in grado* .

Dante Alighieri (percorso 4)

Attività di supporto : video "I grandi autori della letteratura italiana", a cura di E. Camurri; La vita di Dante (nel contesto del fiorire della civiltà comunale fiorentina e dei fermenti storico- politici, economico-sociali e religiosi dell'Italia del tempo).

L'opera di Dante e il suo posto nella storia della letteratura. *Le Rime* : *Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io* (p.223); *Così nel mio parlar vogli'esser aspro* (p. 237 riferimenti); *La Tenzione* con Forese Donati (p. 226: riferimenti).

La Vita nuova: "Un'altra vita: l'inizio della *Vita nuova*" (p.207); *Tanto gentile e tanto onesta pare* (p.215), con commento e

lettura critica da Gianfranco Contini (riferimenti); *Oltre la spera che più larga gira*. Il *De vulgari eloquentia*; il *Convivio*; il *De Monarchia*. Le *Lettere*: l'*Epistola a Cangrande*, un'interpretazione d'autore della *Commedia*? (riferimenti). "Il titolo, i sensi e il genere della *Commedia*" (p.273).

La *Commedia*: composizione, strutture formali, lingua e stile; l'oltretomba e il mondo terreno; Dante personaggio e poeta-profeta; il "realismo figurale" (Auerbach); lettera, allegoria e "figura".

Inferno: lettura tematica e/o analitica, integrale o parziale, dei seguenti canti (in *Lo dolce lume*, a cura di G. Tornotti): I, II, III, IV, V, VI, VII (riferimenti), X, XIII, XV, XIX, XXI (riferimenti), XXVI, XXVII (riferimenti), XXXIII.

Riferimenti a: Erich Auerbach, *Farinata e Cavalcante* (da *Mimesis. Il realismo nella letteratura occidentale*. Einaudi).

Letteratura e Cittadinanza: La violenza di genere (p. 384). Alcuni modi di leggere (e usare Dante) nel Novecento: riferimenti a Primo Levi, *Se questo è un uomo: Il canto di Ulisse*.

L'"autunno del Medioevo" e il rinnovamento preumanistico: la cultura preumanistica e la rivalutazione dei classici; trasformazione degli intellettuali.

Francesco Petrarca (percorso 5).

La vita: ovunque un pellegrino; la poesia e la fama; Petrarca "politico"; la cultura, fra mondo antico e mondo cristiano; bilinguismo, filologia, filosofia, umanesimo, classicismo; un nuovo modello di intellettuale; la biblioteca (la prima biblioteca pubblica d'Europa); i temi principali: il dissidio spirituale petrarchesco e la modernità del soggetto lirico (la scoperta dell'interiorità). Caratteri generali della produzione latina, con particolare riferimento all'*Epistolario* (L'ascesa al monte Ventoso - lettura p. 498 - e lettera "Ai posteri": riferimenti), e al *Secretum* (letture: p. 491, p.494).

Il *Canzoniere*: *Rerum vulgarium fragmenta* e *Rime sparse*. Dal *Canzoniere*: Il sonetto proemiale: *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono* (p. 429); La centralità dell'io lirico, l'interiorità e il paesaggio-stato d'animo: *Solo et pensoso i più deserti campi* (p. 437); L'io e Laura; coscienza, desiderio, memoria, tempo: *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi* (p.448); *Chiare, fresche et dolci acque* (p. 453). Il dissidio sacro-profano: *Movesi il vecchierel canuto et bianco* (p.434). La fugacità del tempo: *Passa la nave mia colma d'oblio* (p. 473); *La vita fugge e non s'arresta una ora* (p.475). La poesia politica: *Italia mia, benché 'l parlar sia indarno* (p. 457: riferimenti).

Letteratura e Cittadinanza (approfondimento): C'è più pace nel mondo oggi che in passato? (pp. 464-468): "Pace, pace, pace." (Petrarca). Quando i conflitti colpiscono i più deboli. Il mercato delle armi. L'articolo 11 della Costituzione e le missioni di pace. L'Unione Europea e il suo impegno per lo sviluppo sostenibile.

Attività: lettura, analisi e riflessione (in forma orale e di dibattito in classe e/o in forma scritta: tipologie A-B-C).

Giovanni Boccaccio (percorso 6)

Attività introduttiva: video "I grandi autori della letteratura italiana", a cura di E. Camurri.

La vita e il mondo di Boccaccio; le opere minori, tra Napoli e Firenze, tra mercatura e vita cortese; riferimenti a Boccaccio umanista e lettore di Dante. Il *Decameron*: composizione, datazione e titolo; la struttura e la cornice; la realtà e la finzione; i temi delle giornate e l'ideologia del *Decameron* (fortuna, natura, ingegno e "onestà"); la ragione, la morale e la poetica del *Decameron*. Letture (anche parziali o riassunte o trasposte in italiano moderno, o affidate a un lavoro autonomo, pur se guidato; presentate con l'ausilio di video o di sequenze dei film *Decameron* di P.P. Pasolini e *Maraviglioso Boccaccio* di Paolo e Vittorio Taviani).

Il *Proemio* (p. 569); Introduzione alla prima giornata: La peste (p.574); La fuga da Firenze (p.579). Prima giornata, a tema libero: *Ciappelletto* (p.582). Seconda giornata: fortuna, avventura e formazione: *Andreuccio da Perugia* (p.595). Quarta giornata: L'introduzione e l'autodifesa dell'autore: la "novella delle papere" (p. 611); le novelle di amori infelici: *Tancredi e Ghismunda* (integrazione); *Lisabetta da Messina* (p.619). Il *Decameron* al cinema: spezzoni da *Il Decameron* di P.P. Pasolini (1971) e da *Maraviglioso Boccaccio* di Paolo e Vittorio Taviani (2015).

Riferimenti generali all'Umanesimo.

Visione del film "C'è ancora domani" di Paola Cortellesi; dibattito in classe e all'assemblea di Istituto.

Attività per la produzione scritta: avvio alla tipologie della prova d'esame: Analisi e interpretazione di un testo letterario in poesia e in prosa (Tipologia A), Analisi e produzione di un testo argomentativo (Tipologia B), Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche storico-culturali e di attualità (Tipologia C).